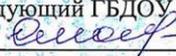


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому
развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 4
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 46 от «31» августа 2023
Заведующий ГБДОУ детским садом №4
 С.А. Смолкина
«31» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная гостиная»

Срок освоения программы: 36 дней

Возраст обучающихся 6-7 лет

Разработчик:

Романенкова Людмила Владимировна

Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная гостиная» имеет художественную направленность.

Адресат программы:

Программа предусматривает занятия с детьми 6-7 лет.

Актуальность программы:

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей.

Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, а также интеллектуального, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка.

Уровень освоения программы: Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и сроки освоения: Срок освоения программы один учебный год.

Объем реализации программы – 36 учебных недель (72 учебных часа. 72 дня . Один академический час -30 минут), 36 недель — 72 дня

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Обучающие задачи:

- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств(интонация, мимика, пантомимика);
- Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);
- Учить имитировать характерные движения сказочных животных, простейшие образно-выразительные умения.

Развивающие задачи:

- Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности;
- Развивать творческое воображение, фантазию в речевых высказываниях;
- Развивать познавательный интерес и совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей желание совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- Воспитывать интерес к художественному слову;
- Воспитывать внимательное отношение друг к другу и умение выслушать собеседника до конца, не перебивая.

Планируемые результаты:

Результат	
Предметные	-научатся элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике); -научатся согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру); -научатся имитировать характерные движения сказочных животных, простейшие образно-выразительные умения.
Метапредметные	-развит интерес к театральной игровой деятельности; -развито творческое воображение, фантазия в речевых высказываниях; -развит познавательный интерес.
Личностные	-воспитано желание совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения; -воспитан интерес к

	художественному слову -воспитано внимательное отношение друг к другу и умение слушать собеседника, не перебивая.
--	--

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы: долгосрочная

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие 6-7 лет

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество учащихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: учебное занятие, игровые занятия.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

- Ноутбук, интерактивный экран, музыкальная колонка. Маски, костюмерная, декорации по темам;
- Наглядный материал: карточки по сказкам, иллюстрации к сказкам;
- Настольный театр, теневой театр, кукольный театр, бибабо, театр марионеток, магнитный театр;
- Детские музыкальные инструменты.

Учебный план

№	Название раздела / темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, игры
2	Культура и техника речи	10	1	9	Беседа, опрос, тренинг. Участие в миниатюрах
3	Ритмопластика	10	1	9	Тренинг. Игра танец.
4	Театральная игра	42	16	26	Работа с текстом. Работа над созданием спектакля.
5	Этика и этикет	8	4	4	Беседа. Работа с текстом. Игра
6	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, показ спектакля
	Итого	72	23	49	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4
общеразвивающего вида с приоритетным направлением по физическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от « ____ » 20 ____
Заведующий ГБДОУ детским садом № 4
С.А.Смолкина

« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная гостиная»

Разработчик: Романенкова Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	27.05.2024	36	72	72	В соответствии с расписанием: 2 раза в неделю, продолжительность одного академического часа — 30 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Обучающие задачи:

- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств(интонация, мимика, пантомимика);
- Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);
- Учить имитировать характерные движения сказочных животных, простейшие образно-выразительные умения.

Развивающие задачи:

- Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности;
- Развивать творческое воображение, фантазию в речевых высказываниях;
- Развивать познавательный интерес и совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей желание совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- Воспитывать интерес к художественному слову;
- Воспитывать внимательное отношение друг к другу и умение выслушать собеседника до конца, не перебивая.

Планируемые результаты:

Результат	
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> -научатся элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике); -научатся согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру); -научатся имитировать характерные движения сказочных животных, простейшие образно-выразительные

	умения.
Метапредметные	-развит интерес к театральной игровой деятельности; -развито творческое воображение, фантазия в речевых высказываниях; -развит познавательный интерес.
Личностные	-воспитано желание совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения; -воспитан интерес к художественному слову -воспитано внимательное отношение друг к другу и умение слушать собеседника, не перебивая.

Содержание образовательной программы

Раздел (тема)	Содержание
Вводное занятие	<u>Теория:</u> Знакомство с содержанием программы и режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности занятий в музыкальном зале. Из истории развития театров. <u>Практика:</u> Беседа для определения начального уровня <u>Форма контроля:</u> Беседа, игра
Культура и техника речи	<u>Теория:</u> Игры по развитию внимания (имена, цвета, краски, и др.) <u>Практика:</u> Игры со словами развивающие связную образную речь <u>Форма контроля:</u> Беседа, опрос, тренинг, участие в миниатюрах
Ритмопластика	<u>Теория:</u> Тренировка ритмичности движения <u>Практика:</u> Пантомимические этюды, испытание пантомимой «Один делает, другой мешает», «Движение в образе» <u>Форма контроля:</u> Тренинг, игра, танец
Театральная игра	<u>Теория:</u> Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример <u>Практика:</u> Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи, подтекст скрывается через пластику). <u>Форма контроля:</u> Работа с текстом, работа над созданием спектакля

Этика и этикет	<u>Теория:</u> Речевой этикет, выбор лексики, интонации, мягкость и жесткость речи. <u>Практика:</u> Подготовка и показ сценических этюдов. <u>Форма контроля:</u> Беседа, работа с текстом, игра
Итоговое занятие:	<u>Практика:</u> Отработка ролей (работа над мимикой, диалогом, изготовление декораций) <u>Форма контроля:</u> Показ спектакля

Календарно-тематический план

Наименование	Количество часов		Дата занятий план
	теория	практика	
Вводное занятие	0,5	0,5	
1. Знакомство	0,5	0,5	
Культура и техника речи	1	9	
2. Культура речи, как важная составляющая образования	1	0	
3. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширение словесного запаса	0	1	
4. Игры по развитию четкой дикции, речи, логики	0	1	
5. Игры по развитию внимания: Имена, Цвета, Краски	0	1	
6. Игры со словами, развивающие связную образную речь: «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда»	0	1	
7. Игры и упражнения направленные на развитие дыхания	0	1	
8. Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Ищем вторую половинку», «По первой букве»	0	1	
9. Этюд «Звуковые потешки с речью»	0	1	
10. Пойми меня – учить передавать мимикой и движения, заданные образы	0	1	
11. Заучивание стихов наизусть. Выразительное пересказывание текста	0	1	
Ритмопластика	1	9	
12. Знакомство с понятиями «Этюд»,	1	0	

«Пантомима»			
13. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собрать чемодан)	0	1	
14. Упражнение на развитие пластики «Мороженное», «Мокрые котята»	0	1	
15. Испытание пантомимой, пантомимические этюды (Один делает другой мешает, движение в образе)	0	1	
16. Сценический этюд «Скульптура», «В паре»	0	1	
17. Этюды на движения «Импровизация», «Походка»	0	1	
18. Совершенствование осанки и походки «Изобрази животное»	0	1	
19. Отработка сценического этюда «Знакомство», «Зеркало»	0	1	
20. Тренировка ритмичности движений	0	1	
21. Учить двигаться не сталкиваясь друг с другом «Броуновское движение»	0	1	
Театральная игра	16	26	
22. Играем в театр, знакомство со структурой театра	1	0	
23. Знакомство с основными профессиями: актер, режиссер, билетер и др.	1	0	
24. Сценический этюд «Уж эти профессии»	0	1	
25. Отработка ролей, работа над мимикой	0	1	
26. Инсценировка шуток малюток	0	1	
27. Страна воображений: учить действовать с воображаемыми предметами	0	1	
28. В гостях у сказки, сказка «Волк и Лиса»	1	0	
29. Знакомство с настольным театром	1	0	
30. Игра в театр, распределение ролей. Настольной театр	0	1	
31. Работа над одной ролью (коллективные показы одного и того же отрывка)	0	1	
32. Знакомство с теневым театром	1	0	
33. Показ сказок, выбор сказки, ролей. Использование детьми теневого театра	0	1	
34. Знакомство с театром марионеток	1	0	
35. Учит детей управлять куклами	0	1	

марионетками			
36. Чтение сказки «Двенадцать месяцев»	1	0	
37. Распределение ролей, повторение диалогов	0	1	
38. Заучивание стихотворения Агния Барто «Девочка чумахая»	1	0	
39. Страна воображения: придумывание детьми сказок	0	1	
40. Импровизация сказок в исполнении детей	0	1	
41. По следам сказок, вспомнить знакомые русские народные сказки	0	1	
42. Сказка «Три поросенка»	0	1	
43. Изготовление декораций	0	1	
44. «Волк и семеро козлят»	0	1	
45. «Колобок» (показ сказки смайликами)	0	1	
46. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Введение понятия рифмы	1	0	
47. В театре сюжетно-ролевая игра «Театр»	0	1	
48. Учит детей передавать эмоции в движении мимикой	0	1	
49. Знакомство со сказкой «Дети Матушки Земли»	1	0	
50. Мы актеры, обсуждение с детьми сказки	1	0	
51. Знакомство со сценарием сказки	1	0	
52. Распределение ролей, с учетом пожелания детей	1	0	
53. Обсуждение костюмов, привлечение родителей к изготовлению декораций	1	0	
54. Работа над мимикой при диалоге	0	1	
55. Играем в театр: подбор музыки, музыкальных инструментов	0	1	
56. Подбор музыкального сопровождения к сценарию	0	1	
57. Первая репетиция, отработка ролей	0	1	
58. Вторая репетиция, работа над образом	0	1	
59. Учит детей правильно двигаться, правильно использовать мимику	0	1	
60. Отработка ролей, реплик, добавление детьми своих слов	1	0	
61. Повторное прочтение сказки	0	1	
62. Репетиция в костюмах, с использованием	0	1	

реквизитов			
63. Генеральная репетиция	0	1	
Этика и этикет	4	4	
64. Связь этики с общей культурой человека	1	0	
65. Речевой этикет, культура речи, подготовка и показ сценических этюдов	0	1	
66. Понятие такта, работа над текстом	0	1	
67. Театр начинается с вешалки, а этикет с «Волшебных слов»	1	0	
68. Составление рассказа «Людей неинтересных в мире нет»	0	1	
69. Привычки дурного тона. Развитие темы такта «Автобус», «Спор»	1	0	
70. Чтение стихов Агния Барто «В театре»	1	0	
71. Нормы общения и поведения (на улице, транспорте, телефонный разговор и др.)	0	1	
Итоговое занятие	0,5	0,5	
72. Показ спектакля «Дети Матушки Земли»	0,5	0,5	
Итого	23	49	

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№ п/п	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповая	Педагогическое наблюдение	Беседа для определения начального уровня	Беседа
2	Культура и техника речи	Групповая	Метод наглядного восприятия (показ, демонстрация); Метод закрепления упражнения (многократные повторения движений под музыку)	Схемы, игрушки, аудио и видео материалы, массажные мячи.	Беседа, опрос, тренинг. Участие в миниатюрах
3	Ритмопластика	Групповая	Метод наглядного восприятия (показ, демонстрация);	Схемы, аудио и видео материалы.	Тренинг. Игра танец.

4	Театральная игра	Групповая	Метод наглядного восприятия (показ, демонстрация) Беседы, словесные рассказы, наглядные материалы.	Схемы, игрушки, аудио и видео материалы, массажные мячи	Работа с текстом. Работа над созданием спектакля.
5	Этика и этикет	Групповая	Словесный, практическо-игровой	Аудио материалы	Беседа. Работа с текстом. Игра
6	Итоговое занятие	Групповая			Показ спектакля

В процессе проведения занятий применяются здоровьесберегающие технологии способствующие воспитанию у учащихся культуры здоровья.

Информационные источники

Литература для педагогов

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
3. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.:ТЦ Сфера, 2010.
6. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Филиппова Л.В., Филиппов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Литература для родителей

1. Стахович, Рыжановская, Семенкова: Сборник театрализованных игр. Пособие для родителей
2. Лаптеева Е.В. Тысяча русских скороговорок для развития речи
3. Карпов А.В. Мудрые зайцы или как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. СПб.: Речь, 2008

Литература для детей

1. Надежда Форостян. Бусинка с театре.
2. Самарский М.А. Bravo, кот Сократ! Театральные приключения

3. Антонова Катерина. В театре
4. Ирада Тофиковна. Волшебное закулисье Мариинского театра.
5. Иванникова Ирина. Идем в театр
6. Кравченко О.С. Куда пойдём? В кукольный театр

Интернет-источники

1. <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/news11330.html?ysclid=lbxxpfzi97582956064>
2. <https://педталант.рф/гареева-а-с-проект/?ysclid=lbxxxjhnrk840685268>
3. <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2197/?ysclid=lbxy1pcx5z56186863>
4. https://pelikan.imc-pr.spb.ru/?page_id=1589&ysclid=lbxy386uti828105356

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Входной контроль - осуществляется диагностика при поступлении в группу.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год. В течение года проводится один спектакль для родителей, где учащиеся могут продемонстрировать полученные навыки и умения.

Формы контроля: - игра - наблюдение – показ спектакля.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества: педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей организации.

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализ-ой деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театраллизованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

